

■ MAISON DES ŒUVRES À MOUTIER

En bois ou en pâte à pain, d'Italie ou de Palestine, la crèche dans tous ses états

► La Maison des œuvres, à Moutier, abritera 140 crèches provenant du monde entier du 18 décembre au 6 janvier.

► Giovanni Resta, ressortissant italien établi de longue date en Prévôté, est à l'origine de cette étonnante exposition et a pu réunir autant de précieux objets grâce à un ami collectionneur.

La tradition des crèches de Noël, si vivace dans de nombreux coins du monde, n'est guère ancrée dans la région. Pourtant, lorsque Giovanni Resta et le Conseil pastoral de la communauté catholique italienne de Moutier présentent l'année dernière une première exposition de scènes de la nativité à la Maison des œuvres, un public de tous âges afflua de l'ensemble du Jura.

Les initiateurs de l'exposition n'ont donc pas hésité à renouveler l'expérience, et ils ont vu plus grand encore que l'année dernière. En plus de 140 scènes de petit et moyen format, ils présenteront une crèche de plus de 30 m².

Du monde entier

Depuis quelque temps, Giovanni Resta passe ses journées à la Maison des œuvres, régulièrement rejoint par des amis venus lui donner un coup de main. Hier, la présentation

commençait à prendre forme sur les longues tables disposées dans la grande salle, mais jusqu'à l'ouverture de l'exposition, fixée au dimanche 18 décembre à 16 h, il y aura encore du boulot. Parmi les invités au

vernissage, l'évêque auxiliaire de Bâle - Soleure, M^{gr} Martin Gächter, des représentants des autorités et des Eglises chrétiennes. Ensuite, l'exposition sera ouverte chaque jour de 16 h à 19 h.

Le public découvrira des crèches de tous horizons, réalisées dans les matières les plus variées. Les humbles terres cuites de Bolivie ou du Pérou répondent aux solennels rois mages des Philippinés, por-

tant d'amples vêtements en papier de riz. De précieux personnages chinois, richement parés, avoisinent une modeste nativité de Ravenne, réalisée en mie de pain, une scène finement gravée au centre d'un cube de cristal ou une belle crèche taillée dans un olivier de Palestine.

Passion partagée

Ces trésors, Giovanni Resta a pu les réunir grâce à un ami collectionneur, Don Alberto Ferrara, un missionnaire établi à Winterthour qui a constitué sa collection au fil de ses voyages à travers le monde. Les crèches de tous styles, de toutes matières qu'il possède viennent aussi bien d'Europe que d'Asie, d'Afrique que d'Amérique du Sud. De quoi réjouir le public... et avant lui, l'initiateur de l'exposition.

Natif de Lecce, Giovanni Resta n'a pas oublié la tradition de son pays d'origine. Passionné par les crèches, il en réalise une chaque année dans son appartement prévôtois, que viennent découvrir ses amis. Et depuis l'an dernier, il voit les choses en grand pour partager sa passion!

JEAN-PIERRE GIROD



Giovanni Resta, initiateur de l'exposition, dispose les précieuses crèches à la Maison des œuvres.

PHOTO GI

Une crèche géante parmi d'audacieuses miniatures

Moutier Suite au succès d'une première expo de crèches de Noël en 2010, la communauté catholique italienne rempile, présentant de surcroît une réalisation collective de 34m²

Par
Salomé Di Nuccio

«L'an passé, on avait vu plus de mille personnes! Des gens de tout âge et de partout», rapporte Giovanni Resta, président du Conseil pastoral de la communauté catholique italienne de Moutier. Suite au succès d'une première expo de crèches en 2010, l'Italo-Prévôtis a souhaité rempiler, lançant, de surcroît, un notable projet collectif. Par son biais et celui d'un groupe de paroissiens, une crèche de 34m² enlumine cette année la Maison des Oeuvres de la cité Visible pour le public jusqu'au 6 janvier, elle cohabite de plus en harmonie avec 140 crèches miniatures, issues de la collection d'un missionnaire de Wintertthur.

Dada des Italiens

Marie, Joseph, l'âne, le boeuf, les rois mages et quelques bergers, entourant la couche d'un bébé privilégié... Plan illustre de la



Giovanni Resta, comme intégré à l'œuvre collective dont il est l'initiateur.

Les 140 crèches de Don Alberto

Prêtre et missionnaire domicilié à Wintertthur, Don Alberto Ferrara a voyagé de par le monde. Collectionneur de crèches passionné, il a ramené en Suisse des centaines de maquettes. Représentatives des traditions de 33 pays, les 140 miniatures exposées sont classiques comme audacieuses. On en découvre en bois, céramique, verre soufflé, papier de riz ou même pâte à pain./sdn



«Celui qui apporté du gravier a aussi contribué»

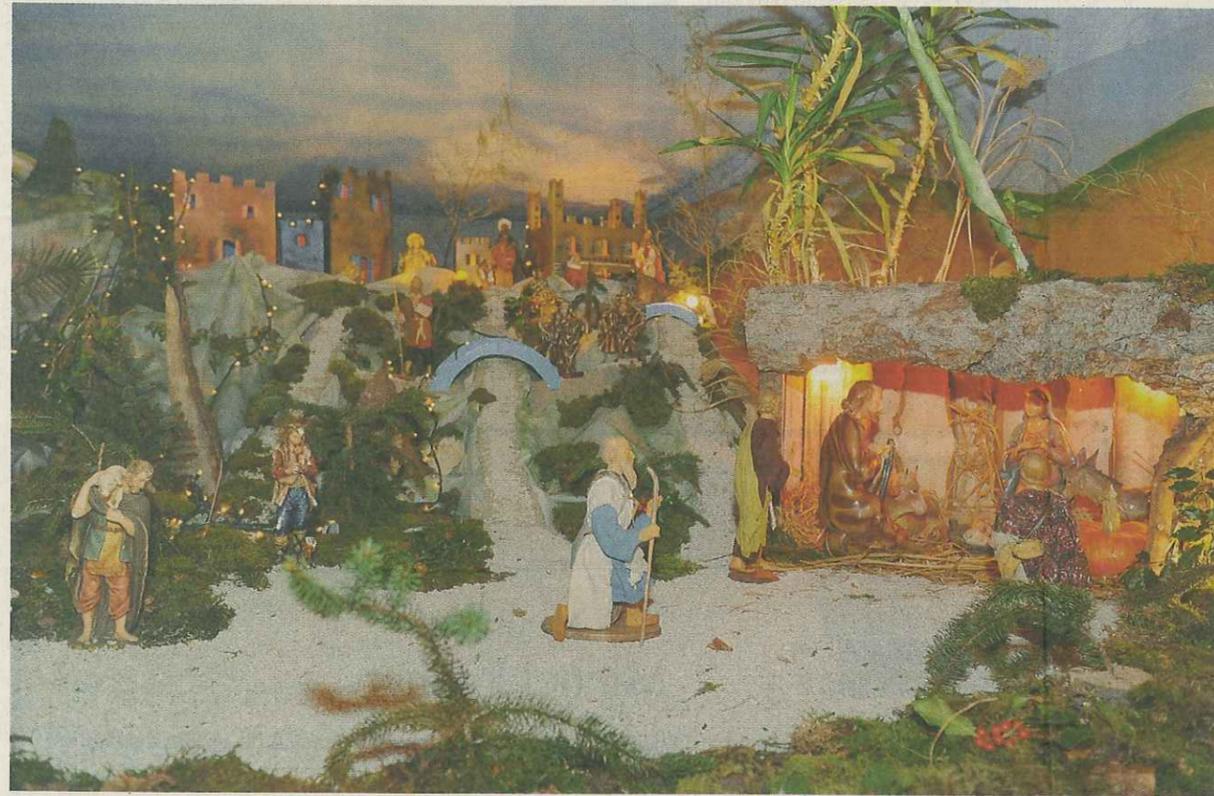
Giovanni Resta, président du Conseil pastoral

Nativité, la crèche de Noël a été interprétée de maintes manières depuis le XIII^e siècle. Saint-François d'Assise, illustre religieux italien, l'avait valorisée en 1223. Or, si les maquettes foisonnent aujourd'hui de part et d'autre, les Italiens se taillent sans conteste la part du lion. «Dans la tradition italienne, les crèches sont très importantes», confirme Giovanni Resta. Vraisemblablement, le projet d'une crèche géante a ravi les membres de la communauté italienne prévoitaise. Sans but lucratif, suivant un petit budget du conseil pastoral, ils ont passé plus de six mois à créer la leur, rejoints peu à peu par des participants externes au groupe. De manière créative ou pragmatique, chaque intervenant a amené sa pierre à l'édifice. «Celui qui a apporté du gravier a aussi contribué à sa réalisation», souligne Giovanni Resta. **Foi et imagination** Fruit abouti d'un collectif, cette crèche de Noël d'envergure a été conçue avec enthousiasme et bien sûr foi. Car pour mettre réellement du cœur à l'ouvrage, il est important de ne pas douter de l'avènement du Divin Enfant. «Il faut tout d'abord croire à cette naissance», souligne un des protagonistes. Reste à faire preuve d'un brin de fantaisie. Et sans à tout prix chercher trop loin... «Il suffit d'imaginer comment vit... notre propre famille»./sdn

Entrée libre, rue du Midi 6, 16h-19h

MOUTIER Une exposition de crèches issues de 33 pays est à voir jusqu'au 6 janvier. Parmi elles, une réalisation géante

La Nativité déclinée de 141 façons



Une quinzaine de personnes ont participé à la création, sur 32 m², de cette scène de la Nativité (ici une vue partielle). STÉPHANE GERBER



Certains modèles démontrent un souci du détail jusque dans les plis des habits. GERBER

MICHAEL BASSIN

Chacune des 141 crèches exposées à la Maison des Œuvres de Moutier possède ses particularités, ses richesses et son histoire. Mais cette année, en entrant dans la salle, le visiteur ne pourra pas manquer la N° 141 qui s'étend sur 32 m²! On y admire évidemment Jésus, Joseph, Marie et les mages, mais également une cascade d'eau, un château, des sentiers et bien d'autres personnages.

Pour Giovanni Resta, l'initiateur de cette exposition organisée

En céramique du Guatemala, en papier de riz des Philippines ou en bois de Vaduz, il y en a pour tous les goûts.

par le Conseil pastoral de la communauté catholique de Moutier, cette véritable scène de vie représente davantage qu'une crèche. Conçue par une quinzaine de Prévôtois, elle symbolise la disponibilité: «Sa réalisation a réuni des gens qui ne se connaissaient pas forcément. Mais tous ont été d'accord de donner un peu de leur temps, de leur savoir-faire ou du matériel pour un projet qui avait du sens pour eux. Un beau message dans une société toujours plus individualiste!»

Collection de 350 pièces

L'an dernier, l'exposition avait attiré plus de 1000 visiteurs. Que ces derniers n'hésitent pas à revenir, puisque les 141 crèches exposées cette année sont toutes différentes de celles montrées en 2010. «Elles font toutes partie de la collection de Don Alberto Ferrara, un missionnaire établi à Winterthour, qui a ramené ces crèches de ses voyages à travers le monde. Il en possède plus de 350!», explique

Giovanni Resta.

La Nativité est évidemment représentée de manière différente selon les cultures. Cette année, les crèches proviennent de 33 nations. Les matériaux utilisés et les formats sont, eux aussi, multiples. Au final, une crèche en céramique du Guatemala côtoie une crèche en papier de riz des Philippines et une crèche en bois du Liechtenstein

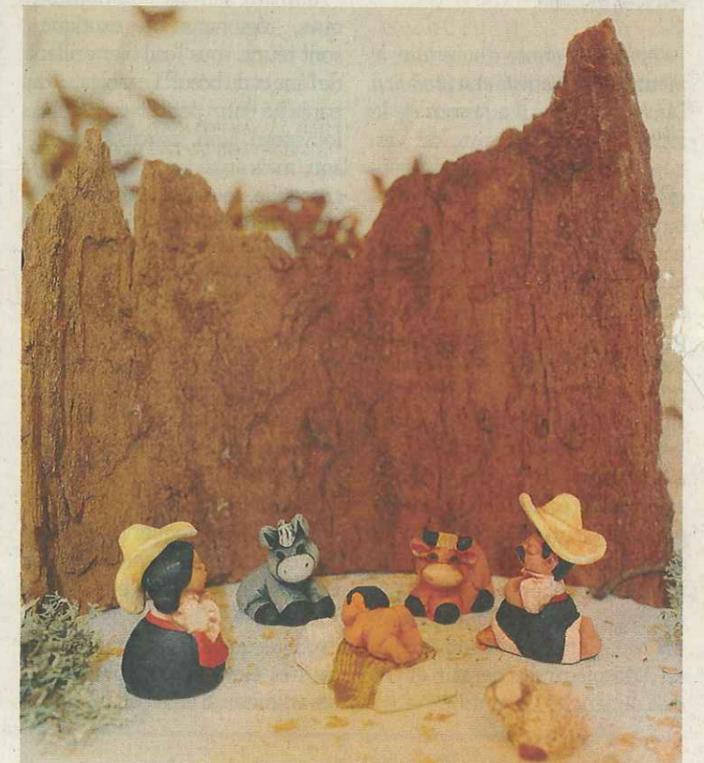
Et puis, ces objets contiennent une histoire. On pense notamment à cette crèche que Don Alberto Ferrara a achetée à un artisan en Palestine, un homme qui a été tué deux heures plus tard.

La mise en vitrine de ces crèches rappelle à certains particuliers qu'ils en possèdent une chez eux. «L'an dernier, une dame m'a apporté une crèche. Elle me l'a donnée, affirmant qu'elle aurait davantage de valeur en étant exposée plutôt que stockée chez elle», raconte Giovanni Resta, précisant que ces dons entrent automatiquement dans la collection de Don Alberto

Ferrara. A l'inverse, certains souhaiteraient acquérir des modèles exposés. «Un homme voulait absolument acheter un crèche, arguant que mon prix serait le sien. Mais ces crèches ne sont pas à moi... et pas à vendre», glisse Giovanni Resta.

Après le succès confirmé de 2010 et le succès probable de 2011, il se pourrait bien que les crèches continuent de faire parler d'elles, d'une manière ou d'une autre, en 2012. «Oui, nous avons des projets, mais tout est encore en réflexion. Et puis, ce n'est pas tout d'avoir de la bonne volonté. Il faut aussi des moyens, des locaux, une structure», indique Giovanni Resta, lançant par là un appel afin de trouver, notamment, un local pour entreposer du matériel durant l'année. ◉

Exposition à découvrir jusqu'au 6 janvier à la Maison des Œuvres de Moutier, rue du Midi 6, chaque jour de 16h à 19h. Une galerie de photos est à voir sur notre site www.journaldujura.ch



Dans cette crèche provenant du Pérou, Marie et Joseph portent le chapeau alors que Jésus n'est pas emmaillotté. STÉPHANE GERBER

STÉPHANE GERBER



MOUTIER

Plus de 140 crèches provenant du monde entier

En bronze ou en ébène, du Kenya ou d'Italie, de petit ou de moyen format: 141 crèches sont exposées à Moutier jusqu'au 6 janvier. Une immense création originale et réalisée par une quinzaine de Prévôtois est également à découvrir.

PAGE 8

■ Abonnements 0844 80 80 00 ■ Rédaction 032 321 90 00 - Fax 032 321 90 09 -